

Dienstag, 5. Oktober 2010

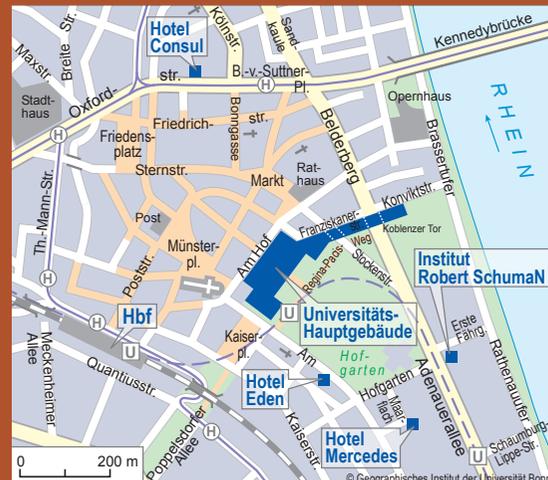
19:15

Der Nachlass August Wilhelm Schlegels in der
 Universitäts- und Landesbibliothek Bonn
 Dr. Michael Herkenhoff
 Handschriftenlesesaal, ULB Bonn

Veranstaltungsorte

Universität Bonn
 Festsaal
 Hauptgebäude
 Regina-Pacis-Weg 3
 D – 53113 Bonn

Institut Robert SchumaN
 Adenauerallee 35
 D – 53113 Bonn



Verantwortlich

Prof. Dr. Paul Geyer
 Universität Bonn / Romanistik
 Am Hof 1
 53113 Bonn
 Tel: +49 (0)228 - 73 50 53 / 57
 paul.geyer@uni-bonn.de

Organisation

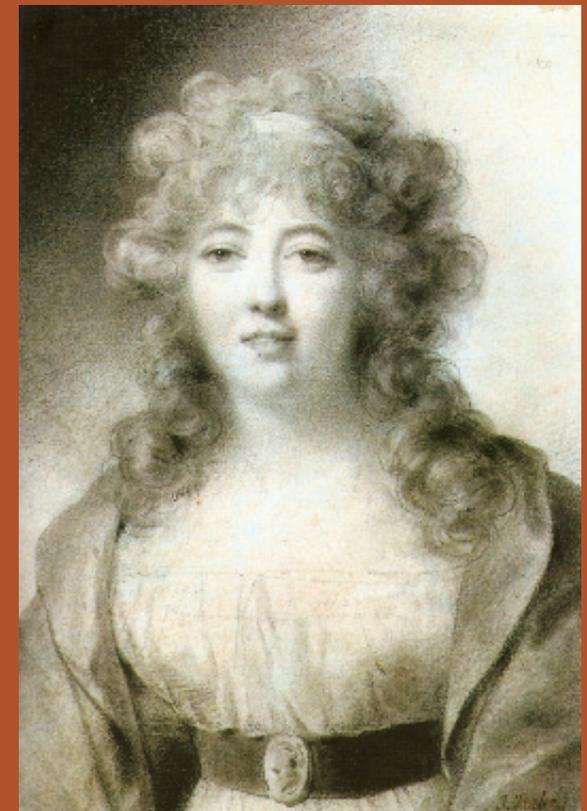
Carolin Reuter
 Universität Bonn / Romanistik
 Am Hof 1
 53113 Bonn
 Tel: +49 (0)228 - 73 78 14
 carolin.reuter@uni-bonn.de
 www.delallemagne200.de

Mit freundlicher Unterstützung der Deutschen
 Forschungsgemeinschaft, der Philosophischen
 Fakultät der Universität Bonn, des Robert-SchumaN-
 Instituts und des Büros für Hochschulkooperation
 der französischen Botschaft NRW und Hessen

Abbildung

Madame de Staël. Dessin de Jean-Baptiste Isabey.
 Paris, Musée du Louvre; © Ullsteinbild

**Deutschlandbilder aus Coppet:
 Zweihundert Jahre
 De l'Allemagne
 von Madame de Staël**



**Kolloquium Universität Bonn,
 4. – 6. Oktober 2010**

Montag, 4. Oktober 2010

Festsaal, Universitäts-Hauptgebäude

09:00

Eröffnung des Kolloquiums durch den Rektor der Universität Bonn, Prof. Dr. Jürgen Fohrmann, und den Dekan der Philosophischen Fakultät, Prof. Dr. Günther Schulz
Einführung durch Michel Delon, Sorbonne (Paris-IV),
Präsident der Société des études staéliennes:
„Pour le Bicentenaire de *De l'Allemagne* de Mme de Staël“

I. Zur Genese von *De l'Allemagne*

09:45 – 10:30

Axel Blaeschke, Gießen:
„Prolégomènes pour une nouvelle édition de *De l'Allemagne*“

10:30 – 10:45 Pause

10:45 – 11:30

Marie-Claire Hooch-Demarle, Paris-Diderot (Paris-VII):
„Coppet – carrefour des influences“

11:30 – 12:15

Jean-Daniel Candaux, Genève:
„La Zurich des Lumières et Coppet“

12:15 – 13:00

Gérard Gengembre, Caën / Jean Goldzink, Paris:
„De *De la littérature* à *De l'Allemagne*: changement ou continuité?“

13:00 – 15:00 Mittagspause

II. *De l'Allemagne* als Gründungsmanifest einer Vergleichenden Europäischen Literatur- und Kulturwissenschaft

15:00 – 15:45

Paul Geyer, Bonn:
„*De l'Allemagne* als Gründungsmanifest einer Vergleichenden Europäischen Literatur- und Kulturwissenschaft“

II.1. Kulturwissenschaft

15:45 – 16:30

Christian Moser, Bonn:
„*De l'Allemagne* und der Kulturbegriff um 1800“

16:30 – 16:45 Pause

16:45 – 17:30

Brigitte Heymann, Berlin:
„Das Wissen der Kultur – Madame de Staëls *De l'Allemagne*“

17:30 – 18:15

Richard Terdiman, Santa Cruz:
„L'Allemagne de Madame de Staël et l'Europe: Caractérisation, Construction, Histoire“

19:00

Vernissage *Madame de Staël recomposée*, Portrait-Collagen von Martine Metzinger-Peyre und Exponate aus dem Château de Coppet im Institut Robert SchumaN, mit einem Grußwort des französischen Generalkonsuls in Düsseldorf, Herrn Hugues Nordi, und anschließendem Empfang

Dienstag, 5. Oktober 2010

Institut Robert SchumaN

09:00 – 09:45

Mario Domenichelli, Firenze:
„Madame de Staël – esprit européen et cosmopolitisme en Europe au XIXe siècle“

09:45 – 10:30

Winfried Wehle, Eichstätt/Bonn:
„*De l'Allemagne* – ein Buch über Frankreich“

10:30 – 10:45 Pause

II.2. Literatur- und Kulturwissenschaft

10:45 – 11:30

Gérard Laudin, Sorbonne (Paris-IV):
„Madame de Staël est-elle vraiment à la page? A propos de *De l'Allemagne*“

11:30 – 12:15

Ramona Malita, Timisoara:
„*De l'Allemagne*, un ouvrage de la formation des canons esthétiques et littéraires du romantisme“

12:15 – 13:00

Florence Lotterie, ENS Lyon:
„Chevalerie, libertinage et despotisme : l'Allemagne, un antidote à la violence masculine?“

13:00 – 15:00 Mittagspause

15:00 – 15:45

Markus Winkler, Genève:
„‘Tout est tragédie dans les événements qui intéressent les nations’: Europäische Tragödientheorie und die Tragödie Europas bei Mme de Staël, Hegel und Benjamin Constant“

II.3. Literaturwissenschaft

15:45 – 16:30

François Rosset, Lausanne:
„Le théâtre allemand selon Benjamin Constant et Mme de Staël“

16:30 – 16:45 Pause

16:45 – 17:30

Sylvia Setzkorn, HU-Berlin:
„Madame de Staëls *De l'Allemagne*: Europäische Reiseliteratur zwischen Aufklärung und Romantik“

17:30 – 18:15

Patrizio Collini, Firenze:
„‘Romantisch’ in *De l'Allemagne*. Zur Entstehung eines Missverständnisses“

18:15 – 19:00

Gerhard R. Kaiser, Jena:
„Mme de Staëls *De l'Allemagne* und Goethes Überlegungen zur Weltliteratur“

Mittwoch, 6. Oktober 2010

Festsaal, Universitäts-Hauptgebäude

09:00 – 09:45

Stéphanie Genand, Rouen:
„L'élargissement des frontières et l'émergence des littératures nationales : le virage de *De l'Allemagne*“

III. Die erste Phase der Europäischen Rezeption von *De l'Allemagne*

09:45 – 10:30

Rolf Lessenich, Bonn:
„*De l'Allemagne* in Großbritannien“

10:30 – 10:45 Pause

10:45 – 11:30

Natalia Leclerc, Sorbonne (Paris-IV):
„La réception de *De l'Allemagne* en Russie, de 1814 à 1816. Les articles parus dans la revue *Vestnik Evropy* de Karamzine“

11:30 – 12:15

Zbigniew Naliwajek, Warszawa:
„Les traductions polonaises de *De l'Allemagne*“

12:15 – 13:00

Henryk Chudak, Warszawa:
„Les théoriciens du romantisme polonais face à *De l'Allemagne*“

13:00 – 15:00 Mittagspause

15:00 – 15:45

Roger Francillon, Zürich:
„La réception de *De l'Allemagne* en Suisse“

15:45 – 16:30

Monika Schmitz-Emans, Bochum:
„Jean Paul und Madame de Staël“

16:30 – 16:45 Pause

16:45 – 17:30

Udo Schöning, Göttingen:
„Mme de Staël und die Rezeption der Dichotomie ‚klassisch-romantisch‘ in Frankreich, Italien und Spanien“

17:30 – 18:15

Manuel Montesinos-Caperos, Salamanca:
„*De l'Allemagne* von Madame de Staël – Die Rezeption in Spanien“

18:15 – 19:00

Marco Menicacci, Firenze:
„Madame de Staël in Italien: Bemerkungen über eine unangebrachte Polemik“