

Mercoledì 29 maggio

ore 14,15 Paul Geyer

Teoria critica della cultura

ore 15,00 Michael Bernsen

Il mito fondatore europeo di Carlo Magno e la sua carnevalizzazione nell'epopea occitana Rollan a Saragossa

ore 15,45 Pausa Caffè

ore 16,15 Winfried Wehle

Il Decameron: introduzione all'antropologia letteraria

ore 17,00 Mario Domenichelli

Etiche e poetiche esistenziali nel classicismo. Il modello italiano

ore 19,00 Restaurant Machold (docenti e dottorandi)

Giovedì 30 maggio

ore 09,15 Marco Villorosi

Cesare Borgia personaggio romanzesco tra Italia ed Europa

ore 10,00 Paola Luciani

Drammaturgie a confronto: Goldoni e Mercier

ore 10,45 Pausa Caffè

ore 11,15 Lucie Comparini

Circolazione teatrale europea del tema della Pamela di Richardson

ore 12,00 Angel V. Angelov

Immagini d'Anti/Modernità nella prima metà dell'Ottocento

ore 12,45 Pausa

ore 15,00 Le tesi in corso: relazioni dei dottorandi e discussione

Venerdì 31 maggio

ore 09,15 Joël Vaucher-de-la-Croix

Lingua nazionale, erudizione europea: Vincenzo Monti traduttore di Persio

ore 10,00 Giuseppe Nicoletti

Varianti e correzioni per gli Inni Sacri del Manzoni

ore 10,45 Pausa Caffè

ore 11,15 François Livi

La letteratura italiana e il simbolismo francese (dalla fine dell'Ottocento agli anni Trenta). Prospettive storiche e critiche

ore 12,00 Michael Schwarze

'Palomar' di Calvino o il degré zéro dell'enciclopedismo

ore 12,45 Pausa

ore 15,00 Marco Menicacci

„Wo aber sind die Freunde?“ Mario Luzi e la letteratura tedesca

ore 15,45 Davide Luglio

"Italian theory": un esito italiano del dibattito europeo sulla post-modernità

ore 16,30 Silvia Cardini

L'Europa che non c'è: tracce letterarie di un'assenza