

## TABLE DES MATIÈRES

Anja ERNST et Paul GEYER	
Préface . . . . .	7
Anja ERNST	
Introduction. La place d'Apollinaire . . . . .	9
Michel MURAT	
La place d'Apollinaire . . . . .	23
Paul GEYER	
Apollinaire – Mythe fondateur de lui-même . . . . .	43
Winfried WEHLE	
<i>Les Fenêtres</i> . Manifeste d'une esthétique toute neuve . . . . .	63
Michel DELON	
Apollinaire, Sade . . . . .	81
Zbigniew NALIWAJEK	
Guillaume Apollinaire, Gérard de Nerval, Edgar Quinet. Sur l'imagination et l'érudition, le mystère et l'obscurité dans la poésie . . . . .	99
Jacqueline GOJARD	
André Salmon et Guillaume Apollinaire. Un lyrisme de contrebande ? . . . . .	111
Patricia OSTER-STIERLE	
Apollinaire précurseur des cubistes ? . . . . .	133

Anna BOSCHETTI Apollinaire passeur et défenseur de frontières . . . . .	151
Didier ALEXANDRE Apollinaire en legs . . . . .	187
Henryk CHUDAK Aux confins de l'Europe artistique. Apollinaire et l'avant-garde russe . . . . .	205
Laurence CAMPA et Peter READ L'attrait du nord. Apollinaire & les artistes scandinaves . . . . .	221
Helmut METER Fiction poétique et question existentielle. Apollinaire face à Ungaretti et Montale . . . . .	241
Mechthild ALBERT Apollinaire et les avant-gardes espagnoles . . . . .	267
Jean-Yves DEBREUILLE Par-delà le surréalisme. René Guy Cadou lecteur d'Apollinaire . . . . .	281
Willi JUNG Paul Celan, traducteur d'Apollinaire . . . . .	295
Monika SCHMITZ-EMANS Apollinaire et Federman. Thèses comparées sur la poétique de la conception visuelle de texte . . . . .	319
ILLUSTRATIONS . . . . .	339
INDEX DES NOMS . . . . .	365
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	377