

Fin de Siècle



Wilhelm Fink Verlag

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
GOTTFRIED BOEHM	
Ungesicherte Äquivalente. Formen der Modernität am Jahrhundertende	9
WINFRIED FLUCK	
Von der Bestie zum Konsumenten: Der etwas andere Weg des amerikanischen Naturalismus in die Moderne	27
ROLAND GALLE	
»Das Porträt war ohne Kopf«. Über den Entzug der Ähnlichkeit in der Kunst der Jahrhundertwende	47
KLAUS W. HEMPFER	
Die Kopräsenz des Differenten und Mallarmés frühe Lyrik ...	73
ANDREAS KABLITZ	
Jenseits der Décadence: Thomas Manns <i>Tristan</i>	89
LUZIUS KELLER	
Selbstdarstellung, Porträt und Karikatur im Fin de siècle: Die Gräfin Castiglione, Robert de Montesquiou, Marcel Proust	123
JOACHIM KÜPPER	
Lyrik der Dekadenz. Zu Gabriele D'Annunzios Gestaltung der »schicksalhaften Begegnung« (<i>Ricordo di Ripetta</i>)	143
MARIA MOOG-GRÜNEWALD	
Poetik der Décadence – eine Poetik der Moderne	165
GERHARD NEUMANN	
Verdichten und Verströmen. Zum Wahrnehmungs- und Darstellungsparadox des <i>Fin de siècle</i>	195
HELMUT PFEIFFER	
Der Hals der Taube. Ernest Renan und die Stillstellung der Geschichte	229

K. LUDWIG PFEIFFER (Selbst-)Inszenierung: Stilformen und Masken des Begehrens bei Oscar Wilde	255
GERHARD REGN »Un sapore d'incesto«. D'Annunzios <i>L'Innocente</i> , der <i>Familienroman der Neurotiker</i> und die Ambivalenz der Kunst	281
ULRICH SCHULZ-BUSCHHAUS Multiplizität der Kultur und Einheit des Lebens. Über ein Fin-de-siècle-Motiv in Musils <i>Mann ohne Eigenschaften</i>	321
ULRIKE SPRENGER Die Rache der Ästheten – <i>Mme d'Arpajon, le jet d'eau</i> <i>d'Hubert Robert et la gaieté du grand-duc Wladimir</i>	375
RAINER WARNING »Nervenkunst« bei Rilke: Malte und die Geschichte seiner Nachbarn (49.-53. Aufzeichnung)	401
FRIEDRICH WOLFZETTEL Der »deambulatorische« Roman. Überlegungen zu einer spezifischen Modernität des Romans im Fin de siècle	429