

CAPRICCI — CAPRICES

SPIELARTEN LITERARISCHER LAUNEN

Universität Freiburg
10. – 11. Juli 2025



*« Ce qui semble caprice, aux yeux
des gens sans âme, m'a toujours semblé
la raison du cœur »*

Balzac, Correspondance, 1836

PROGRAMM

DONNERSTAG, 10. JULI 2025

- 14:00 Michael Schwarze**
Begrüßung
- 14:20 Christoph Schwarze**
*Capriccio in der italienischen Alltagssprache.
Innere Struktur, Bedeutung und kulturelle Kontexte*
- 14:40 Gerhard Regn**
Der Capriccio in Marinos Galeria
- 15:00 David Nelting**
*Capriccio als Kunstprinzip.
Bemerkungen zum Geltungsanspruch barocker Dichtung
(Giovan Battista Marino)*
- 15:20 Susanne A. Friede**
Überlegungen zum ‚grottesco‘ vs. ‚capriccioso‘ im Cinquecento
- 15:40 Kaffeepause**
- 16:00 Kirsten Dickhaut**
Capricci – Caprices: Callot und Benserade
- 16:20 Barbara Kuhn**
*Kapriziöses Spiel mit dem Theater:
von Corneille zu Musset*
- 16:40 Bernd Stiegler**
Piranesis Capriccios

FREITAG, 11. JULI 2025

- 10:00 Simona Oberto**
*„Adieu le mystère, le mythe, la loi.
Voici la fantaisie et le caprice“.
Zur Einführung von Gotik, Groteske und capriccio bei Victor Hugo*
- 10:20 Marc Föcking**
*Drei Ziegen und ein Todesfall
(La Fontaine und Ponge)*
- 10:40 Winfried Wehle**
*Blau, so Blau.
Literatur hinter der Leinwand*
- 11:00 Kaffeepause**
- 11:20 Anne Kraume**
*Mano de hierro con guante de seda.
Kapriziöse Figurationen des Weiblichen in Rosario Castellanos’
„Vals Capricho“ (1964)*
- 11:40 Andreas Kablitz**
*Capriccio als Verfahren musikalischer Intertextualität:
Brahms – Paganini – Schubert*

TAGUNGsort

Archäologische Sammlung der Universität Freiburg

Habsburgerstraße (zwischen Nr. 114 und 116)
79106 Freiburg im Breisgau

ORGANISATION

Prof. Dr. Michael Schwarze

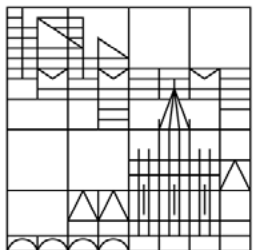
Prorektor für Studium und Lehre
Universität Freiburg
Friedrichstraße 39
79098 Freiburg im Breisgau

PD Dr. Karl Philipp Ellerbrock

Universität Konstanz
Fachbereich Literatur-, Kunst- und
Medienwissenschaften
Romanische Literaturen
78457 Konstanz

Abbildung: Marco Ricci, Capriccio mit antiken Ruinen, einem Obelisk und figürlicher Staffage, um 1720/1725, Staatsgalerie Stuttgart. (gemeinfrei)

Universität
Konstanz



universität freiburg